

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Учитель: Лямина Т.Н.
Тукбулатова Е.А.

Беловка 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | «Бородино» | | | | https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. | | | | |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX—XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю.Абгарян | | | | |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| | о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. | | | | |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|--|--|---|
| | Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | французского» | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.4 | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | | 3 | 3 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | и удалого купца Калашникова» | | | | |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | | |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | и др. | | | | |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | Искандера и др. | | | | |
| 6.4 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 3 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 3 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» | | | | |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | | | | |
| 5.3 | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|--|----|---|--|---|
| | Патерсон, Б. Кауфман и др.) | | | | |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 4 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | Все го | Контрольн ые работы | Практичес кие работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-----|---|----|--|--|---|
| | ума» | | | | 1b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.4 | А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени» | | | | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4. Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» (не менее | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|---|
| | двух фрагментов по выбору) | | | | |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | | 14 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | |

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5 КЛАСС

Стартовая диагностика

1 вариант. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос

Гусеница

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

- До чего ж я хороша! – радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски. – Жаль, никто-никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила Девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

- Ах так! – рассердилась Гусеница. – Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде больше меня не увидит.

Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница. И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, потом на ветку, с ветки на листок. Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

- Уф, как я устала! – вздохнула Гусеница. – Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она от того, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно – не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую Девочку.

«Какой ужас! – подумала Гусеница. – Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!»

И Гусеница упала в траву. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. – Сегодня они говорят одно, а завтра – совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней – незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё колышутся большие разноцветные крылья.

«Ах вот что! – догадалась она. – Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо! Я стала Бабочкой! Это бывает».

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 1б

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 2б

Действие происходит _____

А 3. Что решила сделать обидевшаяся на Девочку Гусеница? 2б

Гусеница решила _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Гусеница и Девочка автор написал с большой буквы?

Гусеница и Девочка -

2 вариант. 1. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Сухая ветка.

Все ветки на дереве давно уже зазеленели. Только одна оставалась чёрной и голой, будто никакой весны не было.

Сел на неё Дятел, постучал клювом и сказал:

- Так-так! Абсолютно сухая ветка.

Проснулась Ветка от его стука и ахнула:

- Батюшки! Никак уже лето! Неужто я весну проспала!

- Засохла ты, - прошелестели Ветки-соседки. – Хоть бы ветер тебя поскорее сломал или человек срубил, а то ты всё дерево портишь.

- Ничего, - ответила Ветка. – Скоро и я зазеленею.

- Слыханное ли дело, чтобы среди лета почки раскрылись? – заворчали Ветки-соседки. – Весной надо было зеленеть, весной!

- Если я собираюсь зеленеть, значит, я не совсем сухая, - ответила Ветка.

- Хворостина ты! – рассердились соседки. – Палка, дубина, чурка, полено, коряга!

- Говорите что хотите, - сказала Ветка. – А я всё равно оживу.

Но её твёрдые почки так и не раскрылись.

Дятел на дереве

Осенью листья на ветках пожелтели и ну летать, кружиться. Ветки-соседки заснули.

Теперь они сами стали чёрными, голыми. Сухая Ветка ничем от них не отличалась. Даже Дятел как ни в чём не бывало сел на неё и спросил:

- Чего не спишь? Давай спи, набирайся сил до весны! – И тут он узнал её. – Какой же я рассеянный! Хворостине о весне говорю! – вспорхнул и улетел. А Ветка выпрямилась и сказала:

- Поживём – увидим.

Пришла зима. Упали снежинки на Ветку, укрыли её, стало тепло и тяжело, словно от листьев. Иголочки инея выросли на Ветке. Она так и засверкала в лучах морозного солнца.

Долгая была зима. Но вот поглядела Ветка вверх: небо тёплое, голубое. Поглядела вниз: под деревьями чёрные круги. Растаял снег. Проснулись Ветки-соседки и удивились:

- Ишь ты! Хворостина-то за зиму не сломалась. Видать, крепкая.

Услышала это Ветка и загрустила. Тут на неё сел Дятел:

- Привет-привет! Не беспокоят ли жучки-короеды?

- Дятел, Дятел... - вздохнула Ветка. – Опять ты всё перепутал – сухую ветку за живую принял.

- Какая же ты сухая? – удивился Дятел. – Ты просто разоспалась. Другие всю зиму зеленеют, а у тебя только почки раскрылись. Кстати, куда девалась хворостина, которая тут торчала?

- Так это же была я! – обрадовалась Ветка.

- Перестань говорить глупости! – сказал Дятел. – То была абсолютно сухая ветка. Чего-чего, а живую ветку от сухой уж как-нибудь отличу. Я же всё-таки головой работаю.

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте.

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 16

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 26

Действие происходит _____

А 3. Что должно было произойти, по мнению Веток-соседок, с засохшей Веткой? 26

Засохшую Ветку должны были _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Ветка, Дятел, Ветки-соседки автор написал с большой буквы?

Ветка, Дятел, Ветки-соседки - это _____ 26

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои - это _____

Контрольная работа № 1 по литературе 19 века

1. Соотнесите автора и его произведения (цифру с буквой)

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| А) И.С Тургенев | 1) «Хирургия» |
| Б) А.С. Пушкин | 2) «Мороз, Красный нос» |
| В) А.П. Чехов | 3) «Заколдованное место» |
| Г) М.Ю. Лермонтов | 4) «Няне» |
| Д) Н.А. Некрасов | 5) «Муму» |
| Е) Н.В. Гоголь | 6) «Бородино» |

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения (выписать имя):

- А) Татьяна, Капитон, Жилин, Гаврила
Б) Хаджи-Мурат, Климов, Костылин, Дина

3. Соотнесите термин и определение (цифру с буквой) :

| | |
|-----------------|--|
| 1) фольклор | а) устное народное творчество |
| 2) пословица | б) краткое изречение, содержащее народную мудрость |
| 3) рифма | в) иносказательное изображение предмета |
| 4) скороговорка | г) созвучие окончаний стихотворных строк |
| 5) аллегория | д) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков |

4. Из какого произведения строки: «Я видел, как в черной пучине кипят, В громадный свиваяся клуб, И млат водяной, и уродливый скат, И ужас морей однозуб...»

- А) М. Ю. Лермонтов «Бородино»
Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»
В) В. А. Жуковский «Кубок»
Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

5. Узнайте героя по описанию (укажите героя, произведение и автора).

- А) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли надивиться чрезвычайным его успехам».
Б) «Белолица, чернوبرова, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».
В) «..была женщина лет двадцать осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке.»
Г) «..мужчина грузный, толстый, весь красный...»

6. Прочитайте внимательно фрагменты биографии и укажите фамилии писателей и поэтов, представленных ниже.

1 Домашнее воспитание свелось к блестящему овладению французским языком; вкус к языку родному, фольклору и истории пришел от бабки по матери — М. А. Ганнибал, В августе 1811 ...зачислен в Царскосельский лицей, новое привилегированное учебное заведение, находящееся под патронажем императора.

2 Литературную известность ...принес сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832), насыщенный украинским этнографическим материалом, романтическими настроениями, лиризмом и юмором.

3 Ранняя смерть матери и ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — тяжело сказались на формировании личности поэта. Бабушка его часто возила на лечение на Северный Кавказ.

4) Семья ... была очень талантливой: старший брат Александр стал писателем, Николай художником, Михаил – литератором, Иван – выдающимся педагогом, сестра Мария обладала незаурядными художественными способностями.

7. Какой художественный приём использован в выражениях из стихотворения «Бородино»: «звучал булат», «картечь визжала», «носились знамена»?

А) сравнение; Б) олицетворение; В) метафора; Г) эпитет.

8. Продолжите 1 следующую строку:

А) Но Царевна молодая,

Тихмолком расцветая,

Между тем росла, росла.....

Б) Прилёт вздремнуть я у лафета,

И слышно было до рассвета.....

9. Соотнесите имя писателя с местом, где он родился или жил (цифру с буквой) :

1) А.В. Жуковский А) Полтавская губерния

2) Н.В. Гоголь Б) Ясная Поляна

3) А. П. Чехов В) Таганрог

4) А.С. Пушкин) Г) Тульская губерния

5) Л.Н. Толстой Д) Москва

10. Назовите «третье лишнее», обоснуйте ответ.

«Мороз, Красный нос», «Весенний дождь», «Крестьянские дети»

11. Какое из перечисленных произведений относится к лирике?

а) повесть; в) сказка; б) стихотворение; г) рассказ.

12) Какому сражению посвящена басня «Волк на псарне» ?

А) Великая Отечественная Война

Б) Ледовое побоище

В) Война 1812 года

13. Выпишите из текста олицетворение:

Задрожали листья, облетая,

Тучи неба закрыли красу,

С поля буря ворвавшись злая

Рвет и мечет и воеет в лесу.

14. Выпишите из текста обращение:

Только ты, моя милая птичка,

В теплом гнездышке еле видна,

Светлогруда, легка, невеличка,

Не запугана бурей одной

Промежуточная аттестация

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева» б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
б) А.П. Чехов «Хирургия»
в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
б) Н.А. Некрасов «На Волге»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
б) В.А. Жуковский «Кубок»
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
б) Д.Дефо

в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Сказка
- б) Роман
- в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

- а) добро – зло;
- б) жизнь – смерть;
- в) природа – цивилизация.

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

- а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»

А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил...

образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!
Каким тебя я в детстве знал,
Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же ляжку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге» б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
б) А.П. Платонов «Никита»
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов б) М.Ю. Лермонтов в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия б) Шотландия в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60 б) 50 в) 280

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 6 КЛАСС

Входная контрольная работа 6 класс

1 вариант

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;
в) сказки, придуманные народом.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня; б) загадка; в) прибаутка.

3. Сказка « Царевна – лягушка» является:

- а) волшебной; б) бытовой; в) сказкой о животных.

4. В основе сказа лежит:

- а) фантастика; б) жизнеподобие; в) сочетание фантастики и жизнеподобия.

5. Что такое стих?

- а) то же, что стихотворение; б) одно четверостишие;
в) одна стихотворная строка; г) одна стихотворная строфа.

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»; б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»;
в) И.С. Тургенев «Муму».

7. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.

Пушкина:

а) Ярослав; б) Елисей; в) Алексей.

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»; б) В.А. Жуковский «Кубок»;

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино».

9. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее:

а) А.С. Пушкин; б) М.Ю. Лермонтов; в) М.В. Ломоносов.

10. Сюжет – это:

а) основное содержание произведения; б) последовательность событий и действий;

в) последовательность всех элементов произведения.

11. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.;

в) Некрасов Н.А.

12. Сравнение – это:

а) слово или выражение, употребляемое в переносном значении, основанном на сходстве;

б) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое;

в) перенесение свойств живых существ на неодушевлённые предметы.

13. Допишите фамилии писателей

а) Александр Сергеевич _____

б) Николай Васильевич _____

в) Иван Андреевич _____

г) Василий Андреевич _____

д) Андрей Платонович _____

е) Михаил Юрьевич _____

14. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Славная осень! Здоровый, ядреный / Воздух усталые силы бодрит...»

1. Эпитет 2. Аллегория 3. Олицетворение 4. Сравнение

Входная контрольная работа бкласс

2 вариант.

1. Фольклор – это ...

а) устное народное творчество;

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.;

в) сказки, придуманные народом.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка;

б) роман; в) частушка.

3. «Сказка о царе и работнике его Балде» является:

а) волшебной; б) бытовой; в)

сказкой о животных.

4. В основе басни лежит художественный прием:

а) аллегии; б) олицетворения;

в) метафоризации.

5. Как называется созвучие концов стихотворных строк?

а) ритм; б) рифма; в) размер;

г) строфа

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент:

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы»:

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»;
 б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»;
 в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник».
7. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
 а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»;
 б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
 в) «Царевна-лягушка».
8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
 Уж сколько раз твердили миру
 Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
 И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»;
 б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»;
 в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица».
9. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:
 а) М.В. Ломоносов; б) М.Ю. Лермонтов; в) В.А. Жуковский.
10. Композиция – это:
 а) последовательность событий и действий;
 б) движение произведения от завязки до развязки;
 в) последовательность частей и элементов произведения.
- 11.** Автором стихотворения «Есть в осени первоначальной...» является:
- а) Пушкин А. С.; б) Ф. И. Тютчев;
 в) А.А.Фет.
- 12.** Эпитет – это ...
 а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве;
 б) художественное определение;
 в) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы.
13. Допишите фамилии писателей
 Александр Сергеевич _____
 Михаил Юрьевич _____
 Антон Павлович _____
 Иван Андреевич _____
 Василий Андреевич _____
 Афанасий Афанасьевич _____
14. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля,
 Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».
- 1.Эпитет 2. Метафора 3.Олицетворение 4.Сравнение

Контрольная работа по литературе 6 класс

I вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

олицетворение - _____

эпитет - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

| | |
|---------------|----------------------|
| А.С.Пушкин | «Левша» |
| Н.А.Некрасов | «Три пальмы» |
| Н.С.Лесков | «Железная дорога» |
| М.Ю.Лермонтов | «Барышня-крестьянка» |

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

1) «И пали без жизни питомцы столетий! // Одежду их сорвали малые дети, // Изрублены были тела их потом, // И медленно жгли их до утра огнём...»

Ответ: _____

2) «...Одиноко / Он стоит, задумался глубоко, // И тихонько плачет он в пустыне.»

Ответ: _____

3) «У второго мальчика, ..., волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые, скулы широкие лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котёл, тело приземистое, неуклюжее.»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках :

- А) нивы бесплодные *сравнение*
Б) звёзды... тепло и кротко в душу смотрят *эпитет*
В) их тощая зелень, как иглы ежа... *олицетворение*

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русской барин, Кирила Петрович Троекуров. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени; Кирила Петрович принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань; дом его всегда был полон гостями, готовыми тешить его барскую праздность, разделяя шумные, а иногда и буйные его увеселения. Никто не дерзал отказываться от его приглашения, или в известные дни не являться с должным почтением в село Покровское. В домашнем быту Кирила Петрович выказывал все пороки человека необразованного.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился в семье офицера, воспитывался бабушкой. После домашнего образования началась учеба в университетском пансионе Москвы. Там были написаны первые стихотворения. Затем проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. Начал служить в Гусарском полку, Царском селе. За произведение «Смерть поэта», был арестован, отправлен в ссылку. По пути на Кавказ на месяц останавливается в Москве. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» к годовщине сражения.

8. Кому посвящены первые строки стихотворения А.С.Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный!...».

- А) Дельвигу. Б) Кюхельбекеру. В) Пущину. Г) Лермонтову

9. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге

- А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Как называется сборник, куда вошел рассказ «Бежин луг», И.С. Тургенева?

- А) «Записки путешественника» Б) «Записки рыбака»
В) «Записки охотника» Г) «Записки Тургенева»

12. Действие в рассказе происходит

- А) утром В) вечером
Б) днём Г) ночью

13. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- А) Павлуша В) Федя
Б) Илюша Г) Костя

14. Кто из ребят особенно понравился автору?

- А) Илюша В) Костя
Б) Павлуша Г) Ваня

15. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- А) страх перед Троекуровом.
- Б) уважение к богатому соседу.
- В) любовь к Марье Кирилловне.
- Г) Троекуров попросил прощение.

16. Определите жанр произведения:

- А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;
- Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
- В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;
- Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

17. Определите стихотворный размер:

- А) Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром...
Б) На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них- у дуба, у берёзы...» ?

- А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет
- Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- А) С поляны коршун поднялся
- Б) Листья
- В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

- А) Тула Б) Таруса В) Таганрог Г) Тюмень.

21. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

- А) врач Б) юрист В) учитель Г) дипломат

22. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

23. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П.Чехов высмеивает:

- А. Человеческую глупость
- Б. Неспособность постоять за себя
- В. Необразованность, неумение грамотно говорить
- Г. Чинопочитание, приспособленничество

24. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою.

Контрольная работа по литературе бкласс

II вариант

1. Раскрыть лексическое значение литературоведческих терминов:

метафора - _____
сравнение - _____

2. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|--------------|--------------------|
| А.С.Пушкин | «Толстый и тонкий» |
| Н.А.Некрасов | «Записки охотника» |
| А.П.Чехов | «Железная дорога» |
| И.С.Тургенев | «Дубровский» |

3. По данным отрывкам определить героя произведения, само произведение и его автора.

- 1) «Первому, старшему из всех, ..., вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица,

кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой...»

Ответ: _____

2) «Утром в путь она умчалась рано, // по лазури весело играя...»

Ответ: _____

3) «Мы надрывались под зноем, под холодом, // С вечно согнутой спиной. // Жили в землянках, боролися с голодом, // Мёрзли и мокли, болели цингой»

Ответ: _____

4. Назвать изобразительные средства, которые используются в данных строчках:

- | | |
|--|----------------------|
| А) здоровый воздух | <i>олицетворение</i> |
| Б) листья ... жёлты и свежи лежат, как ковёр | <i>эпитет</i> |
| В) тихонько плачет он (утёс) в пустыне | <i>сравнение</i> |

5. Стихотворение «Три пальмы» по жанру является

- А) поэма В) рассказ
Б) баллада Г) притча

6. Назовите автора и произведение:

Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после, государыне, когда она успокоится. Императрица Елисавета Алексеевна посмотрела блохины верояции и усмехнулась, но заниматься ею не стала.

– Мое, – говорит, – теперь дело вдове, и мне никакие забавы не обольстительны, – а вернувшись в Петербург, передала эту диковину со всеми иными драгоценностями в наследство новому государю.

7. Факты чьей биографии представлены в отрывке:

Родился 17 января (29 н.с.) в Таганроге в купеческой семье, со строгими правилами воспитания. С детских лет помогал отцу в лавке.

В 1868 поступил в гимназию. Когда вся семья переехала в Москву, будущий писатель остался в Таганроге и зарабатывал на жизнь репетиторством, чтобы окончить учение. Окончив гимназию в 1879, уехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. В 1884, получив звание уездного врача, начал заниматься врачебной практикой.

8. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к пейзажной лирике:

- А) «Зимнее утро»; Б) «Узник»; В) «И.И. Пущину».

9. Назовите стихотворный размер. Трёхсложный размер с ударением на первом слоге

–

- А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) амфибрахий.

10. Определите вид изобразительно-выразительного средства:

Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег лежит

- А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

11. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? (рассказ «Бежин луг»)

- А) кататься на лошадях б) стеречь табун в) отдыхать на природе г) изучать повадки животных

12. Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг» входит в сборник

- А) Вечера на хуторе близ Диканьки В) Повести Белкина
Б) Записки охотника Г) Русские женщины

13. Действие в рассказе происходит

- А) утром В) вечером
Б) днём Г) ночью

14. Кто из ребят поехал в ночное ради забавы?

- А) Павлуша В) Федя
Б) Илюша Г) Костя

15. Сопоставьте имена героев романа «Дубровский» А.С. Пушкина с описанием из текста.

- А) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губернии. Соседи были рады угождать малейшим его прихотям...» 1) Дубровский А.Г.
- Б) «Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью душами...» 2) Троекуров К. П.
- В) «Будучи расточителен и честолобив, он позволял себе умирать в карты, не заботясь о будущем...» 3) Дубровский В.

16. Определите жанр произведения:

- А) И.А. Крылов «Ларчик»;
Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;
В) И.С. Тургенев «Бежин луг»;
Г) М.Ю. Лермонтов «Тучки».

17. Определите стихотворный размер:

- А) Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Б) Свет небес высоких,
И блестящий снег...

18. Кто автор стихотворения «Учись у них - у дуба, у берёзы...» ?

- А) А.С.Пушкин В) А.А.Фет
Б) Ф.И.Тютчев Г) Н.А.Некрасов

19. В каком стихотворении Ф.Тютчева судьба человека сравнивается с судьбой птицы?

- А) С поляны коршун поднялся
Б) Листья
В) Неохотно и несмело

20. В каком городе родился А.П. Чехов?

- А) Тобольск Б) Тамань В) Тюмень Г) Таганрог

21. Назовите автора и произведение, из которого приведён отрывок:

«Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно...»

22. Кем по образованию был Антон Павлович Чехов?

- А) юрист Б) врач В) учитель Г) инженер.

23. Назовите один из псевдонимов Чехова, которым он подписывал свои рассказы.

24. Где встречаются герои произведения «Толстый и Тонкий»?

- А) на вокзале Николаевской железной дороги Б) на улице В) в больнице

Промежуточная аттестация по литературе 6 класс

Часть А

При выполнении заданий А1-А16 из всех предложенных вариантов выберите один верный.

А1. Назовите основные роды литературы:

- а) эпос, повесть, драма,
б) эпос, лирика, драма,
в) роман, поэма, комедия,
г) эпос, лирика, трагедия.

А2. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровым,
б) уважение к богатому соседу,
в) любовь к Марье Кирилловне.

А3. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его,
- б) обиделась за его опоздание,
- в) обвенчалась в церкви с князем Верейским и должна была хранить ему верность.

А4. Чем заканчивается произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

- а) остается благородным разбойником, помогающим обездоленным,
- б) уезжает за границу,
- в) становится помещиком,
- г) женится на Маше.

А5. Узнай персонажа произведения А.С. Пушкина «Дубровский» по его характерным чертам: «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»

- а) Князь Верейский,
- б) Троекуров,
- в) Владимир Дубровский.

А6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:

- а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

А7. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

А8. Левша родом из:

- а) Москвы, б) Санкт-Петербурга,
- в) Вологды, г) Тулы.

А9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость,
- б) невежество,
- в) храбрость.

А10. Какую работу выполнял Левша?

- а) делал подковы,
- б) выбивал на подковках имена,
- в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

А11. Главные герои произведения А.С. Грина «Алые паруса»:

- а) Дубровский и Маша,
- б) Сильвио и графиня Б.,
- в) Грей и Ассоль,
- г) Ромео и Джульетта.

А12. Два брата, Гриша и Володя, герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор», стояли перед окном:

- а) бани,
- б) школы,
- в) магазина игрушек,
- г) гастрономического магазина.

А13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- а) М.М. Пришвин,
- б) А.П. Платонов,

в) В.Г. Распутин,

г) В.П. Астафьев.

А14. Почему герой из рассказа Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

а) нужны были деньги на учебу,

б) нужны были деньги на еду,

в) нужно было отдать денежный долг,

г) хотел помочь матери в деревне.

А15. С какой целью один из учащихся, о котором упоминается в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», стащил кинжал абхазского феодала?

а) чтобы сыграть в спектакле;

б) чтобы продать его;

в) чтобы подарить его другу;

г) чтобы сбежать с ним на фронт.

А16. Чехов начинал свой творческий путь как:

а) автор юмористических рассказов,

б) автор приключенческих романов,

в) автор юмористических романов,

г) автор лирических стихотворений.

А17. В романе А.С. Пушкина «Дубровский» есть предложения: «Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему околотку ... », «На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку». Что означает слово «околоток»?

а) близко расположенный город;

б) окружающая местность;

в) отдалённое село.

Часть В

В1. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

Установи соответствие между содержанием первого и второго столбцов.

Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

| | | | |
|--|-------------------|---|---|
| 1. Сростки (Бийский район Алтайского края) | а) И.С. Тургенев | | |
| 2. Овстуг (Брянская область) | б) В.М. Шукшин | | |
| 3. Тарханы (Пензенская область) | в) Ф.И. Тютчев | | |
| 4. Спасское-Лутовиново (Орловская область) | г) М.Ю. Лермонтов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

В2. Соотнесите понятие и определение. Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

| | |
|--------------|--|
| 1) псевдоним | а) устное народное творчество, народная мудрость; |
| 2) фольклор | б) жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом |
| 3) сказ | в) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| | стихотворной, ритмической форме; | | |
| 4) поэзия | г) вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |

Часть С. Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 7 КЛАСС

Входная контрольная работа по литературе

- 1. Пословица – это:** 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки.

2. Найдите среди пословиц поговорку.

- 1) Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
- 2) Худая та птица, которая гнездо своё мараёт.
- 3) Чужими руками жар загребать.
- 4) Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

3. Продолжить определение: Басня – это....

Чем басня отличается от стихотворения? Приведи примеры басен

4. Назовите имя русского баснописца:

1. М.В. Ломоносов 2. В.А. Жуковский 2. И.И. Дмитриев

5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» :

1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество

6. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»:

- 1- Автор, который повествует о событиях
- 2- Крестьянские дети
- 3- Взрослые крепостные крестьяне
- 4- Помещики

7. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|------------------|-----------------------------------|
| 1) П. Мериме | а) «Железная дорога» |
| 2) В.Г. Распутин | б) «Уроки французского» |
| 3) А.С. Пушкин | в) «Барышня-крестьянка» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Маттео Фальконе» |
| 5) М. Твен | д) «Приключения Гекльберри Финна» |

8. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»

9. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| 1) Марья Кирилловна | а) «Дубровский» |
| 2) Грэй | б) «Левша» |

Контрольная работа № 2 «Литература XIX века». 1 вариант.

1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии (5 баллов).

- | | |
|-------------------------|--|
| 1) М.В. Ломоносов | а) «Песня про царя Ивана..., молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2) А.С. Пушкин | б) «Ода на день восшествия на всероссийский престол...Елисаветы Петровны...» |
| 3) М.Ю. Лермонтов | в) «Медный всадник»» |
| 4) И.С. Тургенев | г) «Дикий помещик» |
| 5) М-Е. Салтыков-Щедрин | д) «Бирюк» |

2. Выпишите слово из каждой строчки, указывающее на «лишнего» героя произведения. (3 балла).

- 1) Вольга Святославович, Алена Дмитриевна, дружинушка, Микула Селянинович.
- 2) барыня, Николенька, Карл Иванович, Наталья Савишна.
- 3) Жигалов, Елдырин, мужик, Очумелов.

3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 балла).

- 1) князь Павел, слуга, Ефросиния, князь Пётр.
- 2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)

- 1) ...На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не отыскать такой красавицы:
Ходит плавно – будто лебедушка;
Смотрит сладко – как голубушка;
Молвит слово – соловей поёт;
Горят щёки её румяные,
Как заря на небе Божиим;
Косы русые, золотистые...
- 2) «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу...черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение (2 балла).

- 1) Противопоставление.
- 2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

6. Укажите верное определение былины. (1 балл).

- 1) Жанр фольклора, поэтическая автобиография народа, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, возникают часто из рассказов очевидцев.
- 2) Жанр фольклора, построенный на повторах, без рифмы, это произведения устной поэзии о народных героях и русских богатырях, их исполнение сопровождалось игрой на гусях.

7. Укажите верное определение оды (1 балл).

- 1) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 2) Устное народное творчество.

3) стихотворное произведение, основной лирический тон которого торжественность; относится к высокому стилю.

8. Какова основная мысль повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (2балл)

2 вариант .

1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии (5 баллов):

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) Г.Р. Державин | а) «Тарас Бульба» |
| 2) А.С.Пушкин | б) «Признание» |
| 3) Н.В. Гоголь | в) «Песнь о вещем Олеге» |
| 4) Н.А. Некрасов | г) «Хамелеон» |
| 5) А.П. Чехов | д) «Русские женщины» |

2. Выпишите слово из каждой строчки, указывающее на «лишнего» героя произведения (3 баллов):

- 1) татары, оратай, кошевой, Остап, атаман Кукубенко.
- 2) Климовские мужики, Денис Григорьев, Садовский, Митрофан, Игнашка.
- 3) помещики, генералы, городской, театр, актеры, заяц.

3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 баллов).

- 1) газета «Весть», генералы, мужики, мышонок, медведь.
- 2) Степан Парамонович, Еремеевна, Малютин, златоглавая Москва, кулачный бой.

4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)

- 1) «...на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сторбленную спину... - не мог надивиться, как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».
- 2) «...красавицу, какой еще не видывал отроду: черноглазую и белую, как снег, озаренный утренним румянцем солнца».

5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение (2 балла).

- 1) Яркое образное прилагательное.
- 2) Преувеличение.

6. Укажите верное определение сатиры (1 балл)

- 1) Доброжелательный смех, подчеркивающий недостатки, слабости человека.
- 2) Проявление комического в искусстве, обличение пороков, осмеяние недостатков, осуждение отрицательных черт характера .

7. Укажите верное определение гротеска (1 балл)

- 1) прием сатиры, при котором показано смешение реального и фантастического, красивого и безобразного, трагического и комического, карикатурного для более впечатляющего выражения идеи автора произведения;
- 2) искусство устного слова;
- 3) жанр устного народного творчества, в основе которого вымысел, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях;

8. Какова основная мысль повести «Детство» Л.Н. Толстого (2 балла)

Промежуточная аттестация по литературе

Вариант 1

При выполнении заданий А1 –А14 отметь любым знаком правильный, с твоей точки зрения, ответ.

А1. Композиция произведения — это

- А) определенный порядок сообщения читателю о происшедшем Б) предыстория В) последовательность событий и действий Г) построение художественного произведения

А2. Речевая характеристика героя — это

- А) сюжетный компонент Б) изобразительно-выразительное средство языка
В) характеристика персонажа через манеру речи

А3. Проза — это

- А) повествование Б) описание В) ритмически неорганизованная речь

А4. Укажите, как называется изображение внешности героя, его лица, фигуры, одежды, манеры держаться

- А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) интерьер

А5. Укажите, к какому роду литературы относятся былины

- А) эпос Б) лирика В) драма

А6. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- А) 1802 – 1841 Б) 1789 – 1828 В) 1799 – 1837 Г) 1805 – 1840

А7. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?

- А) ребенка Б) второстепенный персонаж В) человека, не имеющего высокого чина
Г) это типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости

А8. Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?

- А) осуждение детей, забывающих своих родителей Б) изображение жизни «маленького человека»
В) реалистическое описание почтовой станции

А9. Укажите, портрет какого героя представлен: «удалой боец, буйный молодец; очи тёмные; плечи богатырские; лукавый раб; из славной семьи из Малютиной...».

- А) Кирибеевич Б) Степан Парамонович Калашников В) Малюта Скуратов

А10. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- А) хотел показать свою удаль перед царём Б) за младших братьев В) за честь семьи Г) за родину

А11. Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» и «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина объединяет

- А) сходство сюжета Б) осуждение автором народного долготерпения
В) подход к обрисовке характеров Г) все вышеперечисленное

А12. Укажите, автором какого произведения не является А.П. Чехов:

- А) «Злоумышленник» Б) «Мальчишки» В) «Лошадиная фамилия» Г) «Детство»

А13. «Легенда о Данко» Горького является составной частью его произведения:

- А) «Сказки об Италии» Б) «Старуха Изергиль» В) «В людях»

А14. Укажите произведение, автором которого является В. Маяковский:

- А) «Лошадиная фамилия» Б) «О чем плачут лошади» В) «Хорошее отношение к лошадям»

Прочитай приведенное стихотворение и выполни задания В1 – В8.

Последний шмель

Черный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной.
Ты зачем залетаешь в жильё человекье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,

Полетай, погуди – и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

В1. В этом стихотворении автор рассказывает о

А) единении природы и человека Б) последнем шмеле В) жизни и смерти человека

В2. Основной мыслью стихотворения становится мысль о

А) любви человека к природе Б) сожалении о наступающей осени
В) осознании смысла своего существования и вообще человеческой жизни

В3. Какие выражения говорят о том, что мир человека все-таки не отделяется от мира природы?

А) «Ты зачем залетаешь в жильё человецье

И как будто тоскуешь со мной?»

Б) «Безмятежны и жарки последние дни»

В) «Не дано тебе знать человеческой думы»

В4. В каких строках автор как нельзя более насыщенно и ярко нарисовал мир умирающей, но еще прекрасной природы?

А) «За окном свет и зной, подоконники яркие,

Безмятежны и жарки последние дни»

Б) «... уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый

Золотого сухого шмеля!»

В) «... давно опустели поля»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ЛИТЕРАТУРА 8 КЛАСС

Входная контрольная работа

1 вариант

1. Литературные роды – это:

а) эпос б) лирика в) фабула.

2. Композиция – это:

а) эпизод литературного произведения

б) столкновение персонажей

в) построение произведения

3. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении:

а) метафора, б) олицетворение, в) гипербола, г) литота

4. Какое произведение относится к жанру жития?

а) «Повесть временных лет», б) «Повесть о Петре и Февронии...»,

в) «Поучение Владимира Мономаха», г) «Песнь о Вещем Олеге»

5. Данко является героем произведения А.М.Горького

а) «Детство», б) «Борис Годунов», в) «Русские женщины», г) «Старуха Изергиль»

6. Его первой книгой был сборник «Записки охотника»

а) М.Ю.Лермонтов, б) Л.Н.Толстой, в) И.С.Тургенев, г) Н.А.Некрасов

7. Автор автобиографической трилогии «Детство. В людях. Мои университеты»:

а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М.Горький

5. Какой город не мог упоминаться в былинах?
а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва
6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?
а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин
7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:
а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький
8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:
а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу
9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?
а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход г) в Запорожскую сечь
10. Главный герой рассказа «Хамелеон»
а) Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев
11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего...»?
а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта
12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,

- а) хорей б) ямб в) дактиль г) анапест

13. Определите тип рифмы:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То как зверь она завоет,
То заплачет как дитя.

- а) парная б) перекрестная в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)
С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Контрольная работа «Произведения русской литературы второй половины XIX века» 8 класс

1 ВАРИАНТ

1. Гоголя звали:

- а) Василий Николаевич в) Николай Васильевич
б) Алексей Николаевич г) Николай Алексеевич

2. Произведение «Ревизор» по жанру

- а) роман б) комедия в) трагедия г) драма

3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:

резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов»

- а) Городничий
- б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений
- г) почтмейстер

15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».

- а) экспозиция 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
- б) завязка 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше
- в) кульминация 3) детство Петруши в родовом имении
- г) развязка 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

- а) характеризует Гринёва
- б) предвещает развитие отношений двух персонажей
- в) характеризует Пугачёва
- г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- а) автору
- б) Екатерине второй
- в) Петруше Гринёву
- г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров
- д) Савельичу

18. Ребёнка пленного он вёз.

Тот занемог, не перенёс

Трудов далёкого пути;

Он был, казалось, лет _____

- а) пяти б) шести в) семи

19. _____! Я слышал много раз,

Что ты меня от смерти спас....

- а) отец б) чернец в) старик

20. Назовите три тайные карты, которые назвала Герману «женщина в белом платье».

Контрольная работа «Произведения русской литературы второй половины XIX века» 8класс

2 ВАРИАНТ

1. В жизни Гоголя:
 - а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 - б) было путешествие на остров Сахалин
 - в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 - г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
2. Гоголь окончил
 - а) Петербургский университет
 - б) Царскосельский лицей
 - в) Нежинскую гимназию
 - г) Симбирский университет
3. Какое произведение не принадлежит Гоголю:
 - а) «Портрет»
 - б) «Невский проспект»
 - в) «Муму»
 - г) «Мертвые души»
4. Произведение «Ревизор»
 - а) комедия
 - б) роман
 - в) трагедия
5. К какому литературному направлению следует отнести пьесу «Ревизор»
 - а) реализм
 - б) сентиментализм
 - в) классицизм
 - г) романтизм
6. Как звали жену городничего
 - а) Марья Антоновна
 - б) Татьяна Ивановна
 - в) Анна Андреевна
 - г) Людмила Федоровна
7. Как звали городничего
 - а) Иван Александрович
 - б) Лука Лукич
 - в) Амос Федорович
 - г) Антон Антонович
8. Как звали судью?
 - а) Иван Кузьмич Шпекин
 - б) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин
 - в) Артемий Филиппович Земляника
 - г) Христиан Иванович Гибнер
9. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?
 - а) пояснение
 - б) ремарка
 - в) сопровождение
 - г) ссылка
10. Хлестаковщина - это
 - а) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет
 - б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными
 - в) история любви Хлестакова и Марии Антоновны
 - г) история дружбы Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского и Хлестакова
11. О ком из героев пьесы сказал Городничий:
«Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах - еще ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватить стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? От этого убыток казне.»
 - а) о Хлестакове
 - б) об учителе по истории
 - в) об учителе словесности
 - г) о судьбе
12. Хлестаков был в чине
 - а) коллежского регистратора
 - б) канцлера
 - в) коллежского асессора
 - г) статского советника

13. Кто сказал: «Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась»?

- а) Антон Антонович
- б) судья
- в) смотритель богоугодных заведений
- г) почтмейстер

14. О каком персонаже идет речь?

«Молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими»

- а) Ляпкин-Тяпкин
- б) Городничий
- в) Хлестаков
- г) Земляника

15. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета в «Капитанской дочке».

- | | |
|----------------|--|
| а) экспозиция | 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца |
| б) завязка | 2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше |
| в) кульминация | 3) детство Петруши в родовом имении |
| г) развязка | 4) знакомство Гринёва с главной героиней повести |

16. С какой целью в повесть вводится сон Гринёва?

- а) характеризует Гринёва
- б) предвещает развитие отношений двух персонажей
- в) характеризует Пугачёва
- г) подчёркивает кровожадность Пугачёва

17. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- а) автору
- б) Екатерине второй
- в) Петруше Гринёву
- г) Петру Андреевичу Гринёву – автору мемуаров
- д) Савельичу

18. Ты хочешь знать, что видел я

На воле? - _____ поля.....

- а) чудные
- б) пышные
- в) шумные

19. Я сам, как _____, был чужд людей

И полз и прятался, как змей.

- а) зверь
- б) тигр
- в) барс

20. Назовите три тайные карты, которые назвала Герману «женщина в белом платье».

Контрольная работа 8 класс «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

1 вариант

1. Малая родина А.Т. Твардовского:

1. Кубань
2. Смоленщина
3. Одесса
4. Таганрог

2. Какой подзаголовок имеет поэма «Василий Тёркин»?

1. «Книга о бойце»
2. «Книга о войне»
3. «Поэма про бойца»
4. «Книга про бойца»

3. Что чинит Тёркин в главе «Два солдата»?

1. бинокль
2. наручные часы
3. настенные часы
4. радио

4. Из какой главы эти строки?

*...Тогда ты воин,
Рассуждать со мной достоин.
Ты — солдат, хотя и млад,
А солдат солдату — брат.*

1. «Два солдата»
2. «О себе»
3. «Дед и баба»
4. «Переправа»

5. Как звали главного героя рассказа «Русский характер»?

1. Егор Воронин
2. Дмитрий Давыдов
3. Егор Дремов
4. Андрей Ершов

6. Кем был Егор Дремов?

1. Танкист
2. Лётчик
3. Артиллерист
4. Сапёр

7. Какое несчастье случилось с главным героем рассказа «Русский характер»?

1. Был ранен пулей в живот
2. Получил сильные ожоги
3. Потерял память
4. Был убит

8. В сражении под каким городом получил ранение Егор Дремов из рассказа «Русский характер»?

1. Смоленск
2. Москва
3. Сталинград
4. Курск

9. Сколько времени офицер провел в госпитале?

1. 8 месяцев
2. 9 месяцев
3. 1 год
4. 6 месяцев

10. В каком году опубликован рассказ «Судьба человека»?

1. 1956-1957гг.
2. 1946-1947гг.
3. 1967-1968гг.
4. 1953-1954гг.

11. Сколько лет было Ванюше, когда рассказчик встретил Соколова с мальчиком?

1. четыре – пять
2. пять-шесть
3. шесть-семь
4. семь-восемь

12. Сколько времени ждали рассказчик и Соколов лодку?

1. четыре часа
2. три часа
3. два часа
4. полтора часа

13. Сколько лет было Андрею Соколову, когда началась война?

1. 40 лет
2. 41 год
3. 44 года

4.45 лет

14. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

1. на их дом упала бомба
2. погибли в гражданскую войну
3. были репрессированы
4. погибли в голодные годы

15. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

1. шофер
2. плотник
3. рабочий на заводе
4. слесарь

16. Почему об Анатолии «даже в центральной газете писали»?

1. отличник учебы
2. талантливый спортсмен
3. проявил способности к математике
4. совершил героический поступок

17. В каком году Андрей Соколов попал в плен?

1. в 1941 году
2. в 1942 году
3. в 1943 году
4. в 1944 году

18. Почему Андрей Соколов видит свою вину в том, как сложилась его судьба? Совпадает ли мнение героя с мнением автора? (Ответ должен содержать не менее 10 предложений).

Контрольная работа «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»

8 класс 2 вариант

1. Какая поэма, напечатанная в 1936 году в Смоленске, принесла А.Т. Твардовскому известность?

1. «За далью — даль»
2. «Василий Тёркин»
3. «Страна Муравия»
4. «По праву памяти»

2. Какой главы нет в поэме «Василий Тёркин»?

1. «На привале»
2. «О войне»
3. «Медаль»
4. «Тёркин ранен»

3. Кто из писателей так отзывался о поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»?

...какая свобода, какая чудесная удаля, какал меткость, точность во всём и каковой необыкновенный народный, солдатский язык...

1. А.И. Солженицын
2. И.А. Бунин
3. С.А. Есенин
4. В. В. Маяковский

4. Из какой главы эти строки?

*Спорить здесь нужды не вижу,
Сознавайся в чём другом.
Я ограблен и унижен,
Как и ты, одним врагом.*

1. «О себе»
2. «Два солдата»
3. «Дед и баба»
4. «Переправа»

5 Кем представился Егор из рассказа А.Н.Толстого «Русский характер» при встрече с родителями и невестой?

1. Самим собой
2. Другом
3. Старшим по роте
4. Родственником

6. Как танкист из рассказа «Русский характер» повел себя после встречи с родными?

1. Остался на весь отпуск
2. Уехал на следующий день
3. Уехал ночью
4. Уехал через неделю

7. Кто посоветовал Егору Дремову из рассказа «Русский характер» написать письмо матери?

1. Рассказчик
2. Писатель
3. Друг
4. Незнакомый человек

8.Каких гостей увидел лейтенант Дремов из рассказа «Русский характер» в своей избе?

1. Мать и невесту
2. Мать и отца
3. Бойца из другой роты

4. Генерала

9.«Кажется, прост человек, а придет суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила...» О какой «силе» идёт речь?

1. Русского характера
2. Человеческой красоты
3. Мысленная сила
4. Сила любви

10.Когда Соколов попытался совершить первый побег из плена?

1. по дороге в Познань
2. бежал с силикатного завода, на котором работал
3. работал на каменном карьере
4. был отправлен рыть могилы военнопленным

11. Определите, описание какого героя дано: «Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый: и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белесые, навывкате. По-русски говорил, как мы с тобой, да еще на "о" налегал, будто коренной волжанин».

1. Крыжнев
2. немец Мюллер
3. немецкий инженер, в чине майора армии
4. друг Соколова, пригласивший его работать водителем.

12.В каком году погибли Ирина с детьми?

- 1.1941 год
- 2.1942 год
- 3.1943 год
- 4.1944 год

13.Кем стал Анатолий после того, как записался на фронт?

1. зенитчиком
2. артиллеристом
3. снайпером
4. ракетчиком

14. Где впервые увидел Ваньку Андрей Соколов?

1. Андрей увидел его на дороге, возвращаясь с рейса
2. Ваню приютили бездетные друзья Андрея
3. Ваня сидел у чайной
4. Ваня прибежал на элеватор, где разгружался Андрей

15. Каким образом Андрей лишился шоферской книжки?

1. отобрали, так как Андрей пристрастился к алкоголю
2. съехал с дороги и сбил корову
3. Андрею стало нехорошо в пути, он попал в аварию
4. Ваня прижимался к Андрею, и он упустил руль

16. Как погиб Анатолий?

1. был убит в сражении под Москвой
2. попал в плен
3. убит в Берлине
4. оказался в доме, на который упала бомба

17. Определите, какие фразы принадлежат Андрею Соколову, а какие – рассказчику:

- 1.Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом.
 - 2.Два осиротевших человека, две песчинки
 - 3.Этакий маленький оборвыш.
 4. И я весь превратился в слух.
 - 5.Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать.
 - 6.А на фронте ты такой не нужен...
 - 7.И вдруг словно мелкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся.
 - 8.Глядя мне прямо в глаза, как небушко, глазами...мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку.
- 18.В чем отличие понятий «жизнь» и «судьба». Почему М. Шолохов для названия рассказа выбрал именно второе слово?**

ПРОМУЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 8 класс

Вариант 1

Часть 1

1. *Композиция - это:*

- 1.последовательность событий и действий;
- 2.движение произведения от завязки до развязке;
- 3.последовательность частей и элементов произведения.

2. *Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование*

- 1.Алексей Швабрин 2.капитан Миронов 3.Пётр Гринёв 4.Савельич

3. *Кому из литературных героев принадлежат слова: «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?*

- 1.Старец, «Мцыри», М.Ю.Лермонтов
- 2.Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
- 3.Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

4. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1. разочарование 2. свобода 3. одиночество 4. странствия

5. *Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?*

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

6. *Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»*

1. драма 2. трагедия 3. поэма 4. баллада

7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

- 1.сентиментализм; 2.реализм; 3.романтизм.

8. *Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица

3. рассказ в рассказе

4. зеркальная

9. Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?

1. экспозиция 2. завязка 3. кульминация 4. развязка

10. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор 2. городничий 3. судья 4. смех

11. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а посмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

Кому принадлежат эти слова?

1. Сквознику-Дмухановскому

2. Ляпкину-Тяпкину

3. Хлестакову

4. Землянике

12. **«Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».** Назовите имя этого героя рассказа М. Горького.

1. Данко

2. Челкаш

3. Гаврила

4. Ларра

13. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский

2. А. Твардовский

3. А. Платонов

4. С. Есенин

14. Укажите соответствие: герой-произведение

А) Башмачкин – 1. «Ревизор»

Б) Стародум - 2. «Шинель»

В) Швабрин 3. «После бала»

Г) Варенька 4. «Недоросль»

Д) Земляника 5. «Капитанская дочка»

6. «Мцыри»

Часть 2

15. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

16. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Пуškai в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, -
Любуйся ими – и молчи.*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. Определите авторство стихотворного отрывка.

***Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!***

18. Определите размер стихотворения:

***Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.***

19. Как называется литературный жанр драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя.

20. Какое восстание описано в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? (назвать героя)

21. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

***О первый ландыш!** Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

22. Изображение внешности героя в художественном произведении

23. Назовите три рода литературы

24. Как в литературоведении называется приём противопоставления образов, картин, понятий?

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ 8 КЛАСС

Вариант 2

Часть 1

1. Укажите последовательность в композиции

1.развязка

кульминация

развитие действия

завязка

2. кульминация

развязка

завязка

развитие действия

3. завязка

развитие действия

кульминация

развязка

2. *Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

1. роман
2. историческая хроника
3. повесть
4. трагедия

3. *Литературные жанры - это:*

1. эпос, лирика, драма;
2. роман, трагедия, эпиграмма;
3. политический роман, социальная драма, философская элегия.

4. *Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Зурин

5. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1. зависть

2. свобода

3. одиночество

4. усталость

6. *Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

3. «Береги честь смолоду».

4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму Д.И. Фонвизина «Недоросль»?*

1. сентиментализм; 2. классицизм; 3. романтизм.

8. *Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»*

1. драма

2. трагедия

3. комедия

4. повесть

9. *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?*

1. ремарка

2. пояснение

3. сопровождение

4. ссылка

10. *Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. рассказ в рассказе

2. повествование от первого лица

3. последовательное авторское изложение событий
4. кольцевая

11. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет пьесы «Ревизор»?

1. А. С. Пушкин
2. В. Г. Белинский
3. З.М. Ю. Лермонтов

4.Л. Н. Толстой

12. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку – пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...». Кому принадлежат эти слова?

1. Городничему
2. Землянике
3. Хлестакову
- 4.Осипу

13. Василий Тёркин:

1. историческая личность
2. сказочный герой
3. собирательный образ
4. сам автор

14. Укажите соответствие: герой-произведение

- | | |
|---------------------|------------------------|
| А) Савельич | 1. «Недоросль» |
| Б) Милон | 2. «Ревизор» |
| В) Городничий | 3. «Шинель» |
| Г) Иван Васильевич | 4. «Капитанская дочка» |
| Д) Акакий Акакиевич | 5. «После бала» |
| | 6. «Мцыри» |

Часть 2

15. Как называется картина природы в художественном произведении?

16. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

**Ещё природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась....**

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. Определите авторство стихотворного отрывка.

**И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная кобылица
И мнёт ковыль...**

18. Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи» (1840):

**Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.**

19. Определите размер стихотворения:

Поле зыблется цветами...

В небе льются света волны...

Вешних жаворонков пенья

Голубые бездны полны.

20. Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?

21. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (выпишите верное)

сентиментализм;

реализм;

романтизм.

22. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалёка

К берегам, расторгающим лёд,

Солнце тёплое ходит высоко

И душистого ландыша ждёт.

23. Определите авторство приведённого отрывка.

Переправа, переправа...

Пушки бьют в кромешной мгле.

Бой идёт святой и правый,

Смертный бой не ради славы –

Ради жизни на земле.

24. Назовите три рода литературы

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ 9 КЛАСС

9 класс

Входная контрольная работа

I вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов

3. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А. Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля

4. Кто учил Митрофана, героя комедии «Недоросль» математическим наукам?

а) Стародум б) Вральман в) Цыфиркин г) Кутейкин

5. Перечислите не менее трёх отрицательных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами.

6. Какие слова вынесены в качестве эпиграфа к произведению А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

а) Мы в фортеции живём, хлеб едим и воду пьём.

б) Сторона ль моя, сторонущка. Сторона незнакомая!

в) Береги честь смолоду.

г) Береги платье снову, а честь смолоду.

7. О ком была сказка Емельяна Пугачёва, рассказанная Гриневу?

а) о Вороне и Лисице, б) о Соколе и Змее, в) о Вороне и Орле г) о Буревестнике и Чайке

8. Узнайте героя по описанию:

«Волоса были обстрижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары».

а) Емельян Пугачёв, б) Савельич, в) Алексей Швабрин, г) Зурин

9. Определите жанр произведения «Мцыри».

а) баллада, б) элегия, в) поэма-исповедь, г) притча

10. Какое событие не изображено в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) захват русскими войсками пленных, среди которых оказался Мцыри

б) бегство из монастыря во время грозы и общей молитвы

в) бой с барсом

г) предсмертная беседа героя с монахом, которому он рассказывает о трех днях на свободе

11. Действие поэмы «Мцыри» происходит

а) в Грузии, б) в Москве, в) в Германии, г) в Турции

12. Действие пьесы «Ревизор» происходит

а) в Москве, б) в Тульской губернии, в) в уездном городе, г) в Петербурге

13. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»;

б) «На всякого мудреца довольно простоты»;

в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

15. Откуда чиновники города Н. узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером;

б) Хлестаков сам признался в обмане;

в) проговорился Осип, слуга Хлестакова

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке;

б) старушка не хотела отдавать долг франту;

в) у старушки заболела внучка

17. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

19. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов;

в) старый профессор, принимавший экзамен

20. Выберите произведение, написанное Теффи.

а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

2 вариант

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; б) Николай Первый; в) Степан Разин

3. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья; б) мартышка; в) лошадь

4. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?

а) Милону б) Митрофану в) Правдину г) Цыфиркину

5. Перечислите не менее трёх положительных героев комедии «Недоросль» с говорящими фамилиями, именами

6. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом к повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева

7. Кто является повествователем в произведении?

а) А.С.Пушкин б) автор, в) Маша Миронова

г) Пётр Гринёв

8. Узнай героиню по описанию: «...девушка лет восемнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачёсанными за уши, которые у ней так и горели».

а) Василиса Егоровна Миронова, б) Маша Миронова, в) Палашка г) Екатерина II

9. Что можно назвать символом свободы в поэме «Мцыри»?

а) степь, б) Кавказ, в) барса, г) девушку-грузинку

10. Каков эпиграф к поэме «Мцыри»?

а) «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».

б) «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

в) «Береги честь смолоду».

г) «Стрелялись мы».

11. Какова форма поэмы «Мцыри»

а) рассказ героя, б) исповедь героя, в) рассказ автора о Мцыри г) рассказ монаха о Мцыри

13. Произведение «Ревизор»

а) комедия, б) роман, в) трагедия, г) драма

14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий

16. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом;

в) он ее не оставлял.

17. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!»

18. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку;
в) наладить сорванную переправу.

19. Кого обманул герой рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жену героя Веру; б) правительство в) старого профессора, принимавшего экзамен.

20. Выберите произведение, написанное М.М. Зощенко.

а) жизнь и воротник Б) Куст сирени В) история болезни Г) Старый гений

Контрольная работа № 2 .Контрольное сочинение по творчеству А.Пушкина

Темы сочинений:

1. «...В мой жестокий век восславил я свободу...» (Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.)
2. Роман Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
3. Чем привлекает меня образ Татьяны.
4. Мое любимое стихотворение А.Пушкина
5. Любовь и дружба в лирике А.С.Пушкина

Контрольная работа №3.Тест по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; **Б.** ...в 1824-1849 гг; **В.** ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» **Б.** «Бородино» **В.** «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» **Б.** «Смерть поэта» **В.** «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм **Б.** Классицизм **В.** Реализм **Г.** Сентиментализм **Д.** Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин **Б.** Максим Максимыч **В.** Грушницкий **Г.** Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьешься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвешь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** Фаталист»

1- ; 2- ; 3- ; 4- ; 5- ; 6- ; 7- .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Неравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч 2) Печорин 3) Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

Контрольная работа № 4 . Тест по теме «Творчество Н. В. Гоголя»

І вариант

1. Найдите соответствия.

1. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.
2. Жанр повествовательной литературы, в котором представлена чаще всего история одной человеческой жизни, соприкасающаяся неизбежно с судьбами других людей, рассказанная от имени автора или самого героя.
3. Жанр повествовательной литературы, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.
4. Жанр повествовательной литературы, в основе которого лежит фантастический сюжет.
5. Лиро-эпический жанр, в котором представлен развёрнутый сюжет, даётся широкое развитие образа лирического героя, активно включающегося, помимо сюжета, в характеристики персонажей, оценивающего их.
 поэма
 легенда
 рассказ
 повесть
 роман

2. К какому жанру принято относить «Мёртвые души» Н. В. Гоголя?

1. Рассказ
2. Повесть
3. Роман
4. Поэма

3. Определите героя «Мёртвых душ» по описанию.

1. «Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».
2. «Он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя», «для довершения сходства фрак на нём был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

3. «Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сильным для женщины». «Ой, баба!». «Конечно, баба!».

- Собакевич
- Коробочка
- Плюшкин
- Манилов
- Ноздрёв
- Чичиков

4. Чьё это жилище?

1. «Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам», «покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы», «видна была беседка с плоским зелёным куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»; пониже пруд».
2. «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами», «зеркала с тёмными рамками», за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок».

- Ноздрёв
- Плюшкин
- Собакевич
- Коробочка
- Манилов

5. Определите героя «Мёртвых душ» по характеристике.

1. Ничтожный, мелочный, жадный, скупой, «прореха на теле человечества»
2. Безалаберный, хвастливый, наглый, развязный, болтливый, «исторический человек».
3. Цепкий, беспринципный, склонный к аферам и авантюрам.

- Чичиков
- Ноздрёв
- Плюшкин
- Собакевич
- Коробочка
- Манилов

6. Кто из героев «Мёртвых душ» употребляет в речи «слова и словечки»?

1. «Это всё мошенники, весь город там такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Все хриstopродавцы». «Я вам даже не советую дороги знать к этой собаке!».
2. «Наслышан об экономии и редком управлении имениями», «почёл за долг познакомиться и принести лично своё почтение», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку».

- Чичиков
- Ноздрёв

- Плюшкин
- Собакевич
- Коробочка
- Манилов

7. Что объединяет всех помещиков из «Мёртвых душ»?

1. Низкий культурный уровень
2. Безразличие, жестокость по отношению к крепостным «душам»
3. Убогая, замкнутая жизнь в усадьбах
4. Забота о процветании государства
5. Вера в великое будущее своей страны

8. В русской литературе существует понятие «маленький человек». С этим понятием связаны довольно разнородные герои. Что объединяет их?

1. Незначительность по размерам
2. Невысокое общественное или служебное положение
3. Детский возраст

9. В какой повести Н. В. Гоголя тема изоляции, одиночества и незащитности «маленького человека» стала доминирующей?

1. «Тарас Бульба»
2. «Вий»
3. «Страшная месть»
4. «Шинель»
5. «Сорочинская ярмарка»

10. Из чего возник сюжет повести Н. В. Гоголя «Шинель»?

1. Из канцелярского анекдота о чиновнике, который потерял на охоте ружьё, приобретённое неутомимыми трудами и лишениями
2. Из канцелярского анекдота о чиновнике, который лишился шинели, приобретённой через «аскетический подвиг»
3. Сюжет повести «подарил» А. С. Пушкин

11. Определите тему повести Н. В. Гоголя «Шинель».

1. Человеческое страдание, вызванное невозможностью существования в бездуховном обществе
2. Предназначение человека, его возможность самореализоваться
3. «Преждевременная старость души»

II вариант

I. О каком произведении Н. В. Гоголь пишет А. С. Пушкину: «Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь»?

1. Сборник «Миргород»
2. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»
3. «Петербургские повести»
4. «Мёртвые души»

5. «Шинель»

6. «Ревизор»

2. Кто произнёс после чтения первых глав «Мёртвых душ»: «Боже, как грустна наша Россия!»?

1. В. А. Жуковский

2. А. С. Пушкин

3. В. Г. Белинский

4. М. Ю. Лермонтов

3. Определите героя «Мёртвых душ» по описанию.

1. «Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

2. «На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару».

3. «Женщина пожилых лет», «одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожае», «а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещённые по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки».

Собакевич

Коробочка

Плюшкин

Манилов

Ноздрёв

Чичиков

4. Чьё это жилище?

1. «Посреди [деревни] виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей» и «дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина».

2. «Он вступил в тёмные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба». «На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук приладил паутину».

Ноздрёв

Плюшкин

Собакевич

Коробочка

Манилов

5. Определите героя «Мёртвых душ» по характеристике.

1. Обходительный, добрый, вежливый, бесхарактерный, сентиментальный, инфантильный фантазёр.

2. Дубинноголовая, невежественная, расчётливая помещица.

3. Грубый, неуклюжий человеконенавистник.

Чичиков

Ноздрёв

Плюшкин

- Собакевич
- Коробочка
- Манилов

6. Кто из героев «Мёртвых душ» употребляет в речи «слова и словечки»?

1. «Разинь, душенька, свой ротик», «препочтеннейший», «прелюбезнейший», «пофилософствовать о чём-нибудь», «именины сердца», «магнетизм души».
 2. «Фетюк», «скалдырник», «жидоморд», «каналья», «дрянь», «чёрта лысого», «субтильной суперфлю», «скандальнозно».
- Чичиков
 - Ноздрёв
 - Плюшкин
 - Собакевич
 - Коробочка
 - Манилов

7. Чичиков – центральный герой «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя. Какие характеристики не подходят Павлу Ивановичу?

1. «Герой», дитя своего времени
2. Знает людей, легко входит в доверие
3. Изворотлив
4. Активен, обладает огромной энергией
5. «Страшная и подлая» сила
6. «Надувать мастак»
7. «Мёртвая душа»
8. Обладает актёрскими способностями
9. Носитель лучших человеческих качеств

8. В конце первого тома «Мёртвых душ» Чичиков «несётся в своей тройке». Почему Н. В. Гоголь избирает именно такой финал?

1. Это загадка, поскольку автор поэмы не определил направление движения
2. Чичиков направляется «к прошедшему», «он движется к своим истокам, как бы подбирая на дороге то, что растерял в юности»
3. Финал первого тома поэмы логичен: Гоголь направил движение птицы-тройки «к спасению», «к жизни», «вперёд», чтобы оторваться от грешной земли, «очиститься».

9. На полпути из «ада» в «чистилище», от первого тома «Мёртвых душ» ко второму, лежит последняя петербургская повесть Гоголя, отличающаяся от остальных масштабом осмысления тем. Какое это произведение?

1. «Невский проспект»
2. «Нос»
3. «Записки сумасшедшего»
4. «Шинель»

10. Почему Акакий Акакиевич Баимачкин, главный герой повести Н. В. Гоголя «Шинель», трудится добросовестно?

1. Переписывание канцелярских бумаг приносит ему эстетическое наслаждение
2. Желает угодить начальству

3. Боится увольнения
4. Рассчитывает на материальное стимулирование

11. Новая шинель для Баимачкина -

1. роскошь.
2. прихоть.
3. единственная защита от холода и смерти.
4. способ отвлечься от работы.

Промежуточная аттестация

Вариант 1

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Трумф или подщипа» И. А. Крылова
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?

- а) завязка
- б) кульминация
- в) развязка
- г) эпилог

3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
- в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
- г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Встаньте в цитату название произведения.

- а) «Сказание о Борисе и Глебе»
- б) «Слово о полку Игореве»
- в) «Поучение» Владимира Мономаха
- г) «Повесть временных лет»

5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

- а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?

- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
- б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
- в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
- г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

*Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.*

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К*» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:**

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
- г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

*Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..*

- а) метафора
- б) гипербола
- в) инверсия
- г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

- а) «Мертвые души»
- б) «Недоросль»
- в) «Евгений Онегин»

г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

- а) ямб
- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Н. В. Гоголь
- г) А. С. Грибоедов
- д) Н. М. Карамзин
- е) В. А. Жуковский
- А) «Невыразимое»
- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Вариант 2

Часть 1

1. Чье творчество назвал В. Г. Белинский «лелеющей душу гуманностью»?

- а) В. А. Жуковского
- б) А. С. Пушкина
- в) М. Ю. Лермонтова
- г) К. Н. Батюшкова

2. Укажите верное определение комедии как литературного жанра.

- а) один из видов старинного драматического искусства, основанный на показе смешных, утрированно юмористических и нарочито грубых бытовых ситуаций
- б) небольшое произведение, предназначенное для сцены, беззлобно высмеивающее отдельные частные явления в общественной или личной жизни человека
- в) один из видов драматических произведений, в котором характеры героев раскрываются в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей их на гибель
- г) один из видов драматического произведения, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера

3. Укажите произведение, в котором сочетаются романтизм и реализм.

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- б) «Фелица» Г. Р. Державина
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
- г) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

4. К какому роду литературы можно отнести «Мертвые души» Н. В. Гоголя?

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма
- г) лиро-эпика

5. Укажите, какой художественный прием использовал автор в выделенных строках.

Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

- а) инверсия

- б) метафора
- в) аллегория
- г) эпитет

6. Назовите имя писателя, которого А. С. Пушкин назвал «сатиры смелый властелин».

- а) Н. В. Гоголь
- б) А. С. Грибоедов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) Г. Р. Державин

7. Сюжет романа «Герой нашего времени» основывается на отдельных, не связанных между собой фрагментах. Что объединяет самостоятельные части романа?

- а) ничего
- б) хронологическая последовательность событий
- в) место действия
- г) главный герой

8. Какой литературный тип представлен образом Печорина?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) байронический герой
- г) тип самодура

9. Укажите, какой литературный прием использовал А. С. Пушкин в стихотворениях «Арион» (1827) и «Анчар» (1828).

- а) гротеск
- б) метонимия
- в) антитеза
- г) аллегория

10. А. С. Пушкин был одним из первых русских писателей, затронувших тему «маленького человека». Эта тема звучит:

- а) в романе «Евгений Онегин»
- б) в драме «Борис Годунов»
- в) в повести «Станционный смотритель»
- г) в поэме «Бахчисарайский фонтан»

11. Кто из названных авторов написал поэму «Медный всадник»?

- а) М. Ю. Лермонтов
- б) А. С. Пушкин
- в) А. Н. Радищев
- г) Д. И. Фонвизин

12. Героем какого произведения является Самсон Вырин?

- а) Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»
- б) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- в) А. С. Пушкин «Станционный смотритель»
- г) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

13. Укажите, кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари,
В Москву переведен через мое содействие,
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- а) Чацкий
- б) Молчалин
- в) Фамусов

г) Репетилов

14. Какое произведение А. С. Пушкина написано в жанре элегии?

а) «Пророк»

б) «К Чаадаеву»

в) «Деревня»

г) «Вольность»

15. Чей портрет описан в следующем отрывке (М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

Он был среднего роста, стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов... Пыльный бархатный сюртучок его, застегнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое белье, изблещавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен удобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива; но я заметил, что он не размахивал руками - верный признак некоторой скрытности характера...

а) доктор Вернер

б) Максим Максимыч

в) Г. А. Печорин

г) Казбич

16. Героem какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

а) «Мертвые души»

б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

в) «Ревизор»

г) «Шинель»

17. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.

Дом господский стоял одиноко на юру, открыт том всем ветрам; покатоcть горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видная беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления».

а) Плюшкин

б) Манилов

в) Собакевич

г) Коробочка

18. Определите стихотворный размер следующего отрывка.

Быть можно дельным человеком

И думать о красе ногтей:

К чему бесплодно спорить с вами?

Обычай деспот меж людей.

а) ямб

б) дактиль

в) амфибрахий

г) анапест

19. Укажите, какую роль играют в произведении Н. В. Гоголя «Мертвые души» лирические отступления.

а) они рассказывают о судьбе писателя

б) в них содержится авторское отношение к описываемым событиям

в) в них дается характеристика отдельных персонажей

г) в них воплощена вера писателя в будущее России и русского народа

20. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм

б) сентиментализм

- в) реализм
- г) романтизм

21. Укажите, к какому литературному жанру следует отнести произведение В. А. Жуковского «Светлана».

- а) поэма
- б) ода
- в) элегия
- г) баллада

22. Анализу какого произведения посвящена статья И. А. Гончарова «Мильон терзаний»?

- а) А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- б) А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»
- в) А. С. Грибоедов «Горе от ума»
- г) М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мое любимое художественное произведение»

