

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**«Музыка»**  
для обучающихся 1-4 классов

Учитель: Шарыгина Н.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

**В течение периода начального общего образования необходимо** заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

**Программа по музыке предусматривает** знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке** на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями** (тематическими линиями):

**инвариантные:**

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

**вариативные:**

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и

творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

**Общее число часов**, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Народная музыка России»**

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

##### **Край, в котором ты живёшь**

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

##### **Русский фольклор**

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

##### **Русские народные музыкальные инструменты**

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

### **Сказки, мифы и легенды**

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

### **Жанры музыкального фольклора**

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

### **Народные праздники**

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

### **Первые артисты, народный театр**

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

### **Фольклор народов России**

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

## **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным

гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

### **Композитор – исполнитель – слушатель**

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

### **Композиторы – детям**

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

### **Оркестр**

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

### **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;



демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

### **Музыкальные инструменты. Флейта**

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринокс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

### **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

### **Вокальная музыка**

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

### **Инструментальная музыка**

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;  
определение комплекса выразительных средств;  
описание своего впечатления от восприятия;  
музыкальная викторина;  
вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

### **Программная музыка**

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;  
обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

### **Симфоническая музыка**

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

### **Русские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Европейские композиторы-классики**

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

#### **Красота и вдохновение**

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

#### **Музыкальные пейзажи**

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеотропки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая группа».

### **Танцы, игры и веселье**

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

### **Музыка на войне, музыка о войне**

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

### **Главный музыкальный символ**

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

### **Искусство времени**

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

### **Модуль № 4 «Музыка народов мира»**

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалаевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### **Певец своего народа**

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

#### **Музыка стран ближнего зарубежья**

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

## **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;  
диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;  
ответы на вопросы учителя;  
слушание органной музыки И.С. Баха;  
описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;  
игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);  
звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;  
наблюдение за трансформацией музыкального образа;  
вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;  
прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;  
анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;  
сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;  
вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;  
разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;  
вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля



особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеосмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;  
освоение терминологии;  
звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;  
разучивание, исполнение песни, хора из оперы;  
рисование героев, сцен из опер;  
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  
рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;  
слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;  
сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;  
вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;  
знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;  
просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;  
обсуждение различий в оформлении, режиссуре;  
создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;  
вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

## **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

### **Джаз**

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

### **Весь мир звучит**

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

### **Звукоряд**

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

### **Интонация**

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

### **Ритм**

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Ритмический рисунок**

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

### **Размер**

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

### **Высота звуков**

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

### **Мелодия**

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Сопровождение**

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

### **Песня**

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

### **Лад**

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

### **Пентатоника**

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

### **Ноты в разных октавах**

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

### **Дополнительные обозначения в нотах**

Содержание: Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;  
исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

### **Ритмические рисунки в размере 6/8**

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

### **Тональность. Гамма**

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

### **Интервалы**

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

### **Гармония**

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;



определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

### **Музыкальная форма**

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

### **Вариации**

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### **5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### **6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  
выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,  
понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
признавать возможность существования разных точек зрения;  
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция

личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

### **К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Край, в котором ты живёшь	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4	Сказки, мифы и легенды	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
5	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6	Народные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>



1.	2.	3.	4.	5.	6.
7	Композиторы – детям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
8	Оркестр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
9	Музыкальные инструменты. Флейта	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
10	Вокальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
11	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
12	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
13	Европейские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
14	Музыкальные пейзажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
15	Музыкальные портреты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
16	Танцы, игры и веселье	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
17	Какой же праздник без музыки?	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
18	Певец своего народа	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
20	Музыка стран ближнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
22	Музыка стран дальнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
23	Звучание храма	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
24	Религиозные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
25	Музыкальная сказка на сцене, на экране]	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
26	Театр оперы и балета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
27	Балет. Хореография – искусство танца	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
29	Современные обработки классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
30	Современные обработки классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
31	Электронные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
33	Весь мир звучит Песня	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Край, в котором ты живёшь	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
4	Сказки, мифы и легенды	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
5	Народные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
8	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
9	Европейские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
11	Вокальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
12	Программная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
13	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
14	Мастерство исполнителя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
15	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
16	Главный музыкальный символ	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
17	Красота и вдохновение	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
18	Диалог культур	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
19	Диалог культур	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
20	Инструментальная музыка в церкви	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
21	Искусство Русской православной церкви	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
22	Религиозные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
25	Театр оперы и балета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
26	Балет. Хореография – искусство танца	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
29	Сюжет музыкального спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
30	Оперетта, мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
31	Современные обработки классической музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
32	Джаз	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
33	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1			
34	Исполнители современной музыки Электронные музыкальные инструменты	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
			По плану	По факту	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
1	Край, в котором ты живёшь	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a>
2	Русский фольклор	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
3	Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a>
4	Жанры музыкального фольклора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
5	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
7	Композитор – исполнитель – слушатель	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a>
8	Композиторы – детям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>



1.	2.	3.	4.	5.	6.
9	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
10	Вокальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
11	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
12	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a>
13	Европейские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
14	Мастерство исполнителя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
15	Музыкальные пейзажи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
16	Танцы, игры и веселье	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a>
17	[Музыка на войне, музыка о войне	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>
18	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
19	Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
20	Образы других культур в музыке русских композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
21	Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
22	[Религиозные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
23	Троица	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
24	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
25	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
26	Сюжет музыкального спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
27	Сюжет музыкального спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
28	Кто создаёт музыкальный спектакль	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
29	Исполнители современной музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
30	Исполнители современной музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
31	Особенности джаза	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
32	Электронные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
33	Промежуточная аттестация.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
	Контрольная работа.				
34	Интонация Ритм	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата проведения урока		Электронные цифровые образовательные ресурсы (ЭОР)
				По плану	По факту	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
1	Край, в котором ты живёшь	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
2	Первые артисты, народный театр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">https://m.edsoo.ru/f5e99484</a>	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
4	Жанры музыкального фольклора	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
5	Фольклор народов России	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
8	Композиторы – детям	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
9	Оркестр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98bb0">https://m.edsoo.ru/f5e98bb0</a>	
10	Вокальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
11	Инструментальная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	
12	Программная музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>	

1.	2.	3.	4.	5.	6.
13	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e942cc">https://m.edsoo.ru/f5e942cc</a>
14	Русские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
15	Европейские композиторы-классики	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a>
16	Мастерство исполнителя	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a>
17	Искусство времени	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
22	Религиозные праздники	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e93f52">https://m.edsoo.ru/f5e93f52</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e96e50">https://m.edsoo.ru/f5e96e50</a>
24	Театр оперы и балета	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
25	Балет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
26	Балет	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
29	Патриотическая и народная тема в театре	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a>

1.	2.	3.	4.	5.	6.
	и кино				
30	Современные обработки классической музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
31	Современные обработки классической музыки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
32	Джаз Интонация	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>
33	Промежуточная аттестация. Контрольная работа.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a>
34	Музыкальный язык	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411bf8">https://m.edsoo.ru/7f411bf8</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	

**Задания к оценочным процедурам  
КОДИФИКАТОР  
контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации**

(2 класс)

**Кодификатор состоит из трех частей:**

1. элементы содержания;
2. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 2 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся, научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
3. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

*Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе*

<i>Код блока содержания, раздела</i>	<i>Код элементов содержания</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</i>
<b>1.</b>		<b><i>Песни народов мира</i></b>
	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
<b>2.</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
<b>3</b>		<b><i>Оркестровая музыка</i></b>
	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.
<b>4</b>		<b><i>Музыкально-сценические жанры</i></b>
	4.1	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
<b>5</b>		<b><i>Музыка кино</i></b>
	5.1	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.

**1.1 Перечень требований к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в тестовой работе по**

**музыке(общий для 2-4 кл.)**

<b>Код контролируемого элемента</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется на тестовой работе.</b>
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</b>
	<b>Обучающийся:</b>
1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
<b>2.</b>	<b>РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</b>
	<b>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</b>
2.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.



	2.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
	2.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

### *1.11 Перечень УУД, которые проверяются в тестовой работе по музыке*

<i>Код контролируемого</i>		<i>Проверяемые УУД</i>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	P1	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)

2.		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<p><b>Общеучебные</b></p> <p>самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</p> <p>поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)</p> <p>структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)</p> <p>осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p> <p>выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p> <p>рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)</p> <p>смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров</p> <p>определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации</p> <p>представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область</p>
	П2	<p><b>Логические универсальные действия:</b></p> <p>анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу</p> <p>синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов</p> <p>выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов</p> <p>подведение под понятие, выведение следствий</p> <p>установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений</p> <p>построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений</p> <p>доказательство</p> <p>выдвижение гипотез и их обоснование</p>
	П3	<p><b>Постановка и решение проблемы:</b></p> <p>постановка формулирование проблемы</p> <p>создание способов решения проблем творческого и поискового</p>

		характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

**Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе по музыке**

<b>Код элементов</b>	<b>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</b>	
<b>1.</b>		<b><i>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</i></b>
	1.1	Музыкальный фольклор. Народные игры.
	1.2	Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников
<b>2.</b>		<b><i>Широка страна моя родная</i></b>
	2.1	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.
	2.2	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.
<b>3</b>		<b><i>Музыкальное время и его особенности</i></b>
	3.1	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.
<b>4</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	4.1	Расположение нот в первой-второй октавах, на нотном стане. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.
	4.2	Обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
<b>5</b>		<b><i>«Музыкальный конструктор»</i></b>
	5.1	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы
<b>6</b>		<b><i>Жанровое разнообразие в музыке</i></b>
	6.1	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки.
	6.2	Средства музыкальной выразительности.
	6.3	Музыкально-театральные жанры: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.
<b>7</b>		<b><i>Слушание музыки</i></b>
	7.1	Прослушивание народных песен в исполнении фольклорных ансамблей, хоровых коллективов; народных танцев в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей.
	7.2	Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов курса *Музыка* в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты».

### Краткая характеристика заданий

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (5), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (2), задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (1).

### Время выполнения варианта КИМ

Примерное время на выполнение заданий составляет:

1. для заданий базового уровня сложности – 2-4 минуты;
2. для заданий повышенной сложности – от 3 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### Обобщенный план варианта КИМ

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	Широка страна моя родная	2.1	1.1	ВО	Б	Р1
2	Широка страна моя родная	2.2	1.1 1.9	ВО	Б	Р2 Р3
3	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.2	1.2 1.4 1.9	ВО	Б	Р4 Р5
4	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.2	1.4 1.6	ВО	Б	Р6 Р7
5	Жанровое разнообразие в музыке	6.3	1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р8 П1
6	Широка страна моя родная	2.2	1.1 1.6 1.9	ВО	Б	П2 П3
7	Музыкальный конструктор	5.1	1.7 2.8	ВО	Б	П4

№ п/п	Раздел, тема содержания	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
8	Широка страна моя родная	2.1	1.1	ВО	Б	К1
		2.2	1.2			
			1.3			
	Слушание музыки	7.1	1.4			
		7.2	1.5			
			1.6			
			1.8			
			1.9			
9	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	1.1	1.6	КО	ПУ	

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

### Система оценивания

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2 или 0 баллов.

### Оценка выполнения проверочной работы

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.
2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что, кроме усвоения необходимых для продолжения обучения в основной школе знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.
3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 20 баллов (за задание базового уровня сложности - 18 баллов, повышенной сложности — + 2 балла).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 10 до 18 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 18 баллов (20 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Перевод баллов за выполнение аттестационной работы в отметки по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
18-20 баллов	14-17 баллов	10-13 баллов	9 и менее баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б)	а)	в)	б)	1) а), в) 2) б), г)	1) а) 2) в) 3) б) 4) г)	а)	1) в 2) д 3) а 4) г 5) б	«В слезах никто не видит, а песни всяк слышит»

**Тест**  
**2 класс**

**1. Какое слово пропущено в поэтической строчке «\_\_\_\_\_», \_\_\_\_\_, нет слова красивей!» из песни Ю. Чичкова?**

- а) Москва
- б) Россия
- в) Страна

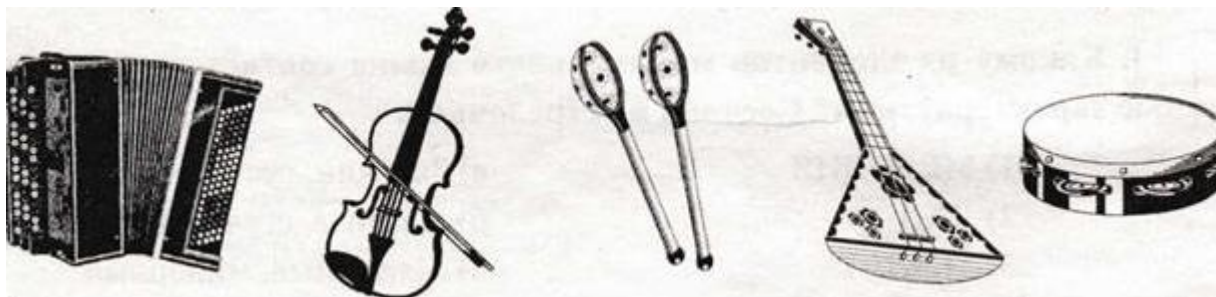
**2. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?**

- а) П.И. Чайковский
- б) М.П. Мусоргский
- в) С.С. Прокофьев

**3. Названия, какого колокольного звона не существует?**

- а) Благовест
- б) Трезвон
- в) Дозвон

**4. Какой музыкальный инструмент не входит в состав оркестра русских народных инструментов?**



- а)
- б)
- в)
- г)
- д)

**5. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?**

1) Музыкальный театр

а) Балет

б) Концерт

2) Концертный зал

в) Опера

г) Симфония



**6. Портреты каких композиторов ты видишь?**



1)

2)

3)

4)

- а) Моцарт В.-А.
- б) Чайковский П.И.
- в) Глинка М.И.
- г) Бах И.С.

**7. Продолжи правило и обведи букву правильного ответа:**

Если в произведении 2 контрастных части, а в песне есть запев и припев, то о таком произведении можно сказать, что оно построено в:

- а) двухчастной форме
- б) трехчастной форме
- в) одночастной форме

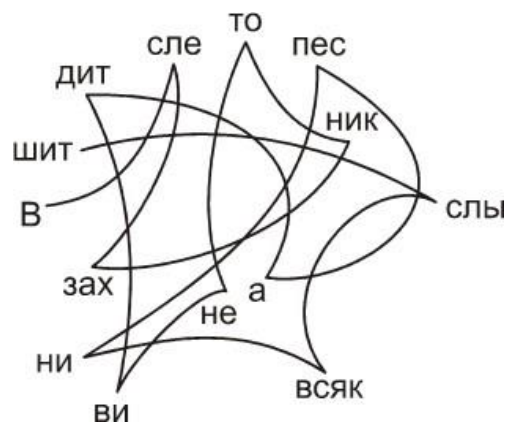
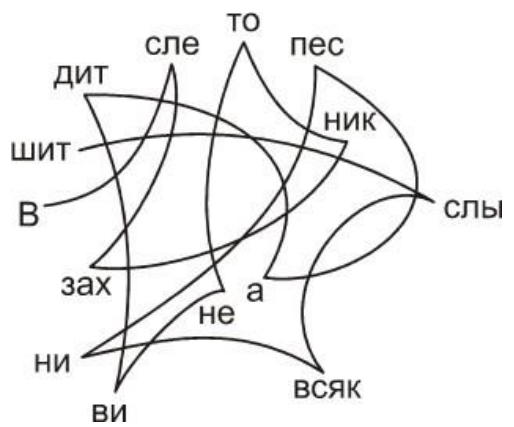
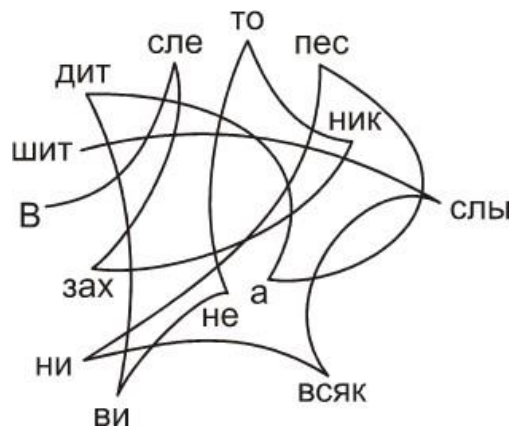
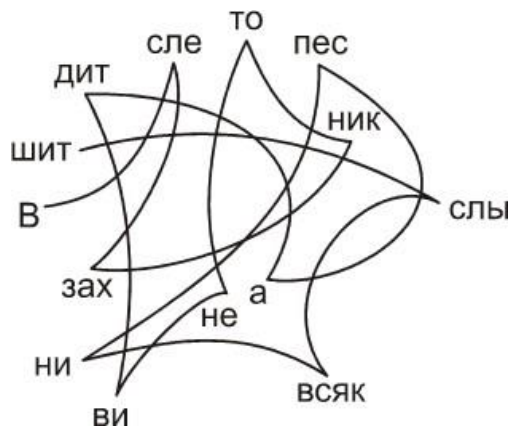
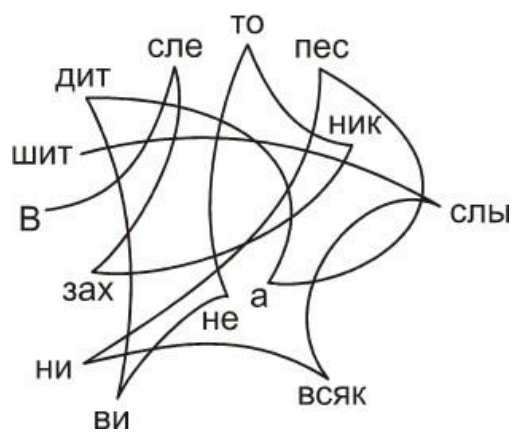
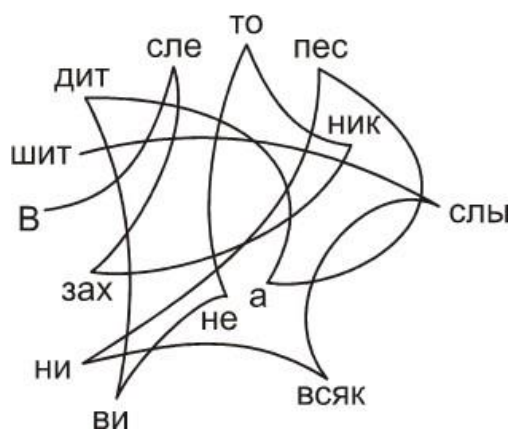
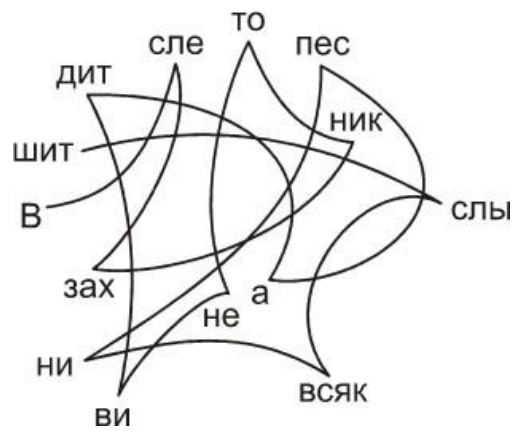
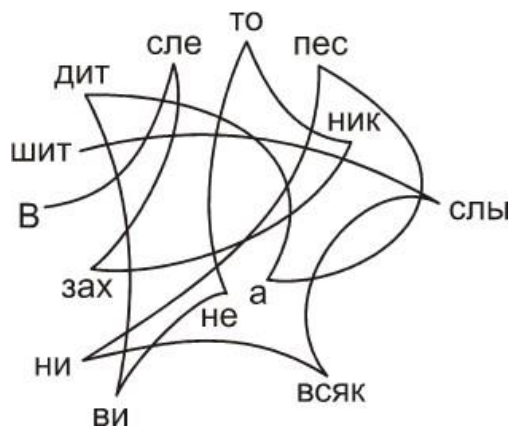
**8. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- а) Симфония № 40 В. Моцарта
- б) «Великий колокольный звон» М. Мусоргского в)  
«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского г)  
«Камаринская» М. Глинки
- д) «Гимн России» А. Александрова

**9. Прочти русскую народную пословицу (запиши):**

---

---



**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**

(3 класс)

**Кодификатор состоит из трех частей:**

4. элементы содержания;
5. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 3 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
6. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий тестовой работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

***Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код блока содержания, раздела</i></b>	<b><i>Код элементов содержания</i></b>	<b><i>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</i></b>
<b>1.</b>		<b><i>Широка страна моя родная</i></b>
	1.1	Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор, национальные инструменты.
<b>2.</b>		<b><i>Хоровая планета</i></b>
	2.1	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).
<b>3</b>		<b><i>Мир оркестра</i></b>
	3.1	Симфонический оркестр. Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.
	3.2	Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.
<b>4</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	4.1	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Тактирование. Каноны. Интервалы и трезвучия.
<b>5</b>		<b><i>Формы и жанры в музыке</i></b>
	5.1	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

***достижение которого проверяется в тестовой работе***

<i>Код требования к уровню</i>	<i>Требования к уровню подготовки учащихся, достижение которого проверяется в контрольной работе.</i>
--	---

<i>подготовки обучающихся</i>		
<b>1.</b>		<b><i>РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»</i></b>
	<b><i>Обучающийся:</i></b>	
	1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
	1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
	1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
	1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
	1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара
	1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
	1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики
<b>2.</b>		<b><i>РАЗДЕЛ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»</i></b>
	<b><i>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</i></b>	
	2.1	Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	2.2	Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	Лад: мажор, минор; тональность, тоника.

	2.5	Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

**Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе**

<b>Код контролируемого</b>		<b>Проверяемые УУД</b>
<b>1.</b>		<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>
	<b>Р1</b>	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	<b>Р3</b>	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата); составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	<b>Р4</b>	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	<b>Р5</b>	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	<b>Р6</b>	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	<b>Р7</b>	коррекция учебных действий в процессе решения
	<b>Р8</b>	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	<b>П1</b>	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели

		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров
		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание) знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений

		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	ПЗ	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме

## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации  
(3 КЛАСС)

**1. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (3 класс).

### **2. Характеристика структуры и содержания работы**

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (3), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (3), задания на определение последовательности (1), с кратким ответом (1.1\2), с развернутым ответом (1.1\2).

### **3. Распределение заданий работы по уровню сложности**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимися уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### **4. Время выполнения работы**

Примерное время на выполнение заданий составляет:

- 3. для заданий базового уровня сложности – 2 - 4 минуты;
- 4. для заданий повышенной сложности – от 3 до 5 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### **5. Обобщённый план тестовой работы.**



№ п/п	Код блока содержания, раздела	Проверяемые элементы содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	1	1.1	1.1 1.6	ВО	Б	Р1
2	1	1.1	1.1 1.8 1.9	ВО	Б	Р2 Р3
3	1	1.1	1.6 1.8 1.9	ВО	Б	Р4
4	1 2 3	1.1 2.1 3.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р5 Р6
5	3	3.1 3.2	1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р7 Р8
6	3	3.1 3.2	1.1 1.9	ВО	Б	П1
7	3	3.1 3.2	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	П2 П3 П4
8	3 5	3.1 5.1	1.2 1.4 1.6 2.1 2.8	1) КО 2) РО	ПУ	К1

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 27 баллов (за задание базового уровня сложности – 20 баллов, повышенной сложности — 27 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 9 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 10 до 20 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 20 баллов (21-27 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
20-27 баллов	16-19 баллов	10 -15 баллов	0 – 9 баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8
б)	в)	а)	1) в) 2) а) 3) б)	1) в) 2) д) 3) г) 4) б) 5) а)	1) в) 2) а) 3) б) 4) г)	1) д) 2) в) 3) а) 4) г) 5) б)	1. 1) темп 2) динамика 3) регистр 4) форма 2. \на усмотрение уч-ся\ 1) 2) 3)

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (3 КЛАСС)**

**1) Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку \_\_\_\_\_ !»?**

- а) ... и батюшку
- б) ... Русь
- в) ... Волгу

**2) Какому композитору принадлежит вокальный цикл «Детская»?**

- а) П. Чайковский
- б) С. Прокофьев
- в) М. Мусоргский

3) Церковный праздник Вербное воскресенье празднуется на последней неделе перед \_\_\_\_\_.

- а) ... Пасхой
- б) ... Рождеством
- в) ... Троицей



4) Определи, из какой оперы эти герои.

- |                             |          |
|-----------------------------|----------|
| 1) Опера «Садко»            | а) Баян  |
| 2) Опера «Руслан и Людмила» | б) Лель  |
| 3) Опера «Снегурочка»       | в) Садко |

5) Найди соответствующее определению название музыкального жанра.

- 1) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют.
- 2) Музыкальное состязание солирующего инструмента с оркестром.
- 3) Музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют.
- 4) Музыкальный спектакль развлекательного характера.
- 5) Произведение, состоящее из четырёх частей для симфонического оркестра.

а) Симфония    б) Мюзикл    в) Опера    г) Балет    д) Концерт

6) Портреты каких композиторов ты видишь?



1)



2)



3)



4)

- А) Э. Григ
- б) Л. ван Бетховен
- в) Н. Римский-Корсаков

г) С. Прокофьев

**1) Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- а) Романс Г. Свиридова
- б) «Тюильрийский сад» М. Мусоргского
- в) Прелюдия И. Баха
- г) «Океан - море синее» Н. Римского-Корсакова
- д) Концерт № 1 П. Чайковского

**2) 1. Свернуть:**

- 1) Быстрый, медленный, умеренный - .....
- 2) Громкая, тихая - .....
- 3) Высокий, низкий, средний.....
- 4) Одночастная, двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации - .....

**2. Развернуть: оркестр русских народных инструментов  
(3 инструмента написать):**

- 1) Струнные:.....
- 2) Духовые:.....
- 3) Ударные:.....

**КОДИФИКАТОР**  
**контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»**  
**для проведения промежуточной аттестации**  
**(4 класс)**

**Кодификатор состоит из трех частей:**

- 7. элементы содержания;
- 8. планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка» 4 класс. В него включены два блока планируемых результатов, которые характеризуют требования стандарта, представленные в рубриках «Обучающийся научится» и «Обучающийся получит возможность научиться».
- 9. перечень УУД, проверяемых в тестовой работе.

Содержание заданий контрольной работы для проведения промежуточной аттестации позволяет обеспечить полноту проверки подготовки обучающихся на базовом уровне и возможность зафиксировать достижение обучающимся этого уровня. За счет включения заданий повышенного уровня сложности, работа дает возможность осуществить более тонкую дифференциацию обучающихся по уровню подготовки и зафиксировать достижение планируемых результатов не только на базовом, но и на повышенном уровне. Таким образом, результаты выполнения работы дают возможность охарактеризовать как состояние базовой подготовки обучающегося, так и его развитие.

*Перечень элементов содержания, проверяемых в тестовой работе*

<i>Код блока содержания,</i>	<i>Код элементов содержания</i>	<i>Элементы содержания, проверяемые в тестовой работе</i>

<i>раздела</i>		
<b>1.</b>		<b><i>Песни народов мира</i></b>
	1.1	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.
<b>2.</b>		<b><i>Музыкальная грамота</i></b>
	2.1	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.
<b>3</b>		<b><i>Оркестровая музыка</i></b>
	3.1	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Знания об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.
<b>4</b>		<b><i>Музыкально-сценические жанры</i></b>
	4.1	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.
<b>5</b>		<b><i>Музыка кино</i></b>
	5.1	Особенности киномузыки и музыки к мультфильмам. Композиторы, сочиняющие музыку к детским фильмам и мультфильмам. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения.

***Перечень требований к уровню подготовки обучающихся,  
достижение которого проверяется в тестовой работе***

<b><i>Код требования к уровню подготовки обучающихся</i></b>	<b><i>Требования к уровню подготовки обучающихся, достижение которого проверяется в тестовой работе.</i></b>	
<b><i>1.</i></b>	<b><i>Слушание музыки</i></b>	
	<b><i>Обучающийся:</i></b>	
	1.1	узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов
	1.2	умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр
	1.3	имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа
	1.4	имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов
	1.5	знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей

		репертуара
	1.6	имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	1.7	имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	1.8	определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях
	1.9	имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
<b>2.</b>		<b><i>Основы музыкальной грамоты</i></b>
		<b><i>Обучающийся получит следующий объем музыкальной грамоты и теоретических понятий</i></b>
	2.1	<b>Звук.</b> Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
	2.2	<b>Мелодия.</b> Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
	2.3	<b>Метроритм.</b> Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
	2.4	<b>Лад:</b> мажор, минор; тональность, тоника.
	2.5	<b>Нотная грамота.</b> Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
	2.6	<b>Интервалы</b> в пределах октавы. <b>Трезвучия:</b> мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
	2.7	<b>Музыкальные жанры.</b> Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
	2.8	<b>Музыкальные формы.</b> Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

***Перечень отдельных УУД, проверяемых в тестовой работе***

<b><i>Код контролируемого</i></b>	<b><i>Проверяемые УУД</i></b>
<b>1.</b>	<b>РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД</b>

	P1	<b>целеполагание</b> как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
	P3	планирование учебной деятельности (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата);  составление плана и последовательности действий в соответствии с поставленной целью
	P4	выполнять действия по намеченному плану, а также по инструкциям, содержащимся в источниках информации (в заданиях учебника, справочном материале учебника — в памятках)
	P5	прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик)
	P6	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; самоконтроль
	P7	коррекция учебных действий в процессе решения
	P8	оценка учебных действий (выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы)
<b>2.</b>		<b>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД</b>
	П1	<b>Общеучебные</b>
		самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели
		поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации (решение задач с недостающими данными/избыточными)
		структурирование знаний (расположение в определенном порядке (н-р, хронология событий) или по определенной схеме)
		осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме
		выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
		рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности (н-р, можно осуществлять контрольно – оценочные действия за действиями и результатами других учащихся)
		смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели;
		извлечение необходимой информации из прослушанных, прочитанных текстов различных жанров

		определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации
		представление информации в сжатой или наглядно-символической форме (в виде таблиц, схем, диаграмм) (н-р, составление тезисов, конспектов, представление информации в наглядно-символической форме, преобразование ее и описание)  знаково-символические действия: моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область
	П2	<b>Логические универсальные действия:</b>
		анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); аналогия продолжать их по установленном правилу
		синтез — составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов
		выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации, обобщения объектов
		подведение под понятие, выведение следствий
		установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений
		построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений
		доказательство
		выдвижение гипотез и их обоснование
	П3	<b>Постановка и решение проблемы:</b>
		постановка формулирование проблемы
		создание способов решения проблем творческого и поискового характера
	П4	самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
<b>3.</b>		<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД</b>
	К1	Использование речевых средств, в соответствии с учебной задачей (н-р, формулирование своей собственной точки зрения) оформление своих мыслей в устной и письменной форме



## СПЕЦИФИКАЦИЯ

контрольных измерительных материалов по предмету «Музыка»  
для проведения промежуточной аттестации  
(4 КЛАСС)

**6. Назначение работы** – проверить соответствие знаний, умений и основных видов учебной деятельности, обучающихся требованиям к планируемым результатам обучения по предмету «Музыка» (4 класс).

### 7. Характеристика структуры и содержания работы

Аттестационная работа включает в себя задания, составленные на материале основных разделов предмета «Музыка» в начальной школе: «Слушание музыки» и «Основы музыкальной грамоты». В работе используются несколько видов заданий: с выбором верного ответа (4), с выбором нескольких верных ответов из ряда предложенных (2), задания на определение последовательности (1), с развернутым ответом (1).

### 8. Распределение заданий работы по уровню сложности

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

### 9. Время выполнения работы

Примерное время на выполнение заданий составляет:

5. для заданий базового уровня сложности – 3 - 5 минуты;
6. для заданий повышенной сложности – от 5 до 7 минут;

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

### 5. Обобщённый план тестовой работы.

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
1	4	4.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	Р1 Р2 Р3
2	1	1.1	1.1 1.5 1.8 1.9	ВО	Б	Р4 Р5
3	1	1.1	1.1 1.2 1.5 1.9	ВО	Б	Р6

№ п/п	Код блока содержания, раздела	Код проверяемого элемента содержания	Код требований к уровню подготовки и выпускников	Тип задания	Уровень сложности	Код проверяемых УУД
4	1	1.1	1.1 1.2 1.3 1.5 1.8 1.9	ВО	Б	Р7 Р8 П1 П2
5	3	3.1	1.4 1.6	ВО	Б	П3
6	1 3 4	1.1 3.1 4.1	1.1 1.6 1.9 2.7	ВО	Б	П4 К1
7	1 3 4	1.1 3.1 4.1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.8 1.9 2.7	ВО	Б	
8	1 3 5	1.1 3.1 5.1	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 1.9 2.7	РО	П	

**Условные обозначения:**

**Уровень сложности:** Б — базовый, П — повышенный.

**Тип задания:** ВО — выбор ответа, КО — краткий ответ, РО — развернутый ответ.

### **7. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе или при наличии как правильного, так и неправильного выбора. Задания с кратким ответом оцениваются 1 или 0 баллов. Задания с развернутым ответом оцениваются 2, 1 или 0 баллов.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 17 баллов (за задание базового уровня сложности – 15 баллов, повышенной сложности — 17 баллов).

Если ученик получает за выполнение всей работы — 7 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по музыке.

Если ученик получает — от 8 до 15 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применять знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.

При получении более 15 баллов (16-17 баллов) - учащийся демонстрирует способность выполнять по музыке задания повышенного уровня сложности.

**Схема перевода суммарного балла за выполнение всех заданий работы в отметку по пятибалльной шкале**

«5»	«4»	«3»	«2»
15-17 баллов	12-14 баллов	8 -11 баллов	0 – 7 баллов

**Ключи к заданиям**

1	2	3	4	5	6	7	8
в)	а)	б)	г)	1) б) д) е) 2) а) в) г)	1) б) 2) а) 3) г) 4) в)	1) д) 2) в) 3) а) 4) г) 5) б)	\С.Прокофьев Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»\ 3-х частная форма

**Контрольно - измерительные материалы по предмету «Музыка» для проведения промежуточной аттестации (4 КЛАСС)**

**1 Какое слово пропущено в фразе «На \_\_\_\_\_ родной, на \_\_\_\_\_ большой не бывает врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский»С. Прокофьева?**

- а) «На планете...»
- б) «На Волге...»
- в) «На Руси...»

**2 В честь кого в церкви исполняются величания?**

- а) Русских святых

б) Прихожан

в) Священнослужителей

**3 Текст какого музыкального произведения, не принадлежит поэту А. Пушкину?**

а) «Зимний вечер» М. Яковлева

б) «Венецианская ночь»

М. Глинкив) «Зимняя

дорога» В. Шебалина

**4 Какой из этих музыкальных жанров не является вокальным?**

а

)

П

е

с

н

я

б

)

Р

о

м

а

н

с

в)

Во

кал

из

г)

Но

кт

юр

н

**10. Какие музыкальные инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов, а какие в состав симфонического оркестра? Впиши нужные**

**буквы.**

- 1) Оркестр русских народных инструментов \_\_\_\_\_.
- 2) Симфонический оркестр \_\_\_\_\_.

**6. Портреты каких композиторов ты видишь?**



1)



2)



3)



4)

- а)  
Рахм  
анин  
овб)
- Шоп  
ен
- в)  
Хачат  
урян
- г)  
Страв  
ински
- й

**11. Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания.**

- а) Концерт № 3 С.  
Рахманиноваб)
- Симфония № 2 А.  
Бородина
- в) «Октябрь. Осенняя песнь» П.  
Чайковскогог) «Танец с саблями»  
А. Хачатуряна
- д) Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса

**12. Напишите композитора, название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения. В какой форме написано это произведение?**

